

**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE CORTOMETRAJES  
MODALIDAD DE ANIMACIÓN  
CONVOCATORIA 2026  
FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 21 de octubre 2025, siendo las 17:15 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fomento Audiovisual, Línea de Producción Audiovisual de Cortometrajes, Modalidad de Animación, Convocatoria 2026, aprobadas por Resolución Exenta N° 1720 del 4 de julio de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Camila Isabel Calzada Becerra, R.U.T. N° [REDACTED] (Presente);
2. Paulina Elizabeth Cano, Cédula de identidad [REDACTED]; (Presente);
3. Eduardo Andrés Fierro Duque, R.U.T. [REDACTED]; (Presente);
4. Rubén Darío Monroy López, Cédula de identidad [REDACTED] (Presente);
5. Alejandra Muñoz Codoceo, R.U.T. N° [REDACTED]; (Presente);

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575 de Bases Generales de la Administración del Estado, artículo 12 de la Ley N° 19.880 de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado y artículo 27 de la ley N° 21.722.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será Camila Isabel Calzada Becerra.

**SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$845.000.000 (ochocientos cuarenta y cinco millones de pesos chilenos), de los cuales \$320.000.000 (trescientos veinte millones de pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Cortometraje de Ficción, \$175.000.000 (ciento setenta y cinco millones de pesos chilenos) a la Modalidad de Cortometraje Documental, y \$350.000.000 (trescientos cincuenta millones de pesos chilenos) corresponden a la Modalidad de Cortometraje de Animación, pudiendo asignarse un monto máximo de \$70.000.000 (setenta millones de pesos chilenos) a cada proyecto en la Modalidad de Cortometraje de Animación.

**TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Propuesta técnico financiera	40%
Propuesta creativa	60%

Criterios de selección
De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación, seleccionándose, en primer lugar, los 3 proyectos elegibles de mayor puntaje, dirigidos por una mujer.
Cumplido lo anterior, o en caso de que no existan proyectos elegibles para dar cumplimiento al criterio precedente, los recursos serán asignados de mayor a menor puntaje obtenido en su evaluación.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se seleccionará aquel proyecto que tenga una mayor proporción de mujeres en los siguientes cargos: dirección, dirección de animación y dirección de arte.

**CUARTO**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio de web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

**QUINTO:**

No hubo abstenciones.

**SEXTO:**

La Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$349.962.788, quedando disponibles los siguientes recursos \$37.212.-

**SÉPTIMO:**

Se deja constancia que, en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Camila Isabel Calzada Becerra; (Honorarios)
- Paulina Elizabeth Cano; (Honorarios)
- Eduardo Andrés Fierro Duque; (Honorarios)
- Rubén Darío Monroy López; (Honorarios)
- Alejandra Muñoz Codoceo; (Honorarios)
- Nicole Fernanda Plaza Guerrero; (Honorarios)


**OCTAVO:**

Se deja constancia de los siguientes comentarios por parte de La Comisión de Especialistas:

- Respecto a la información solicitada en el formulario de presupuesto, se sugiere indicar más claramente que este debe ser completado en su totalidad, sin importar la etapa a la que se está postulando. Dicha información aparece en las bases de la convocatoria, pero debe aparecer más clara en el modelo de presupuesto y en la formulación principal.
- A lo largo de las mesas de evaluación, la comisión detectó una notable diferencia en el financiamiento y formulación de los proyectos entre las productoras emergentes y las que cuentan con mayor trayectoria en la industria, lo que se considera poco justo. La comisión considera que las bases deben asegurar que el punto de partida sea el mismo.
- En relación con el punto anterior, también se propone que se cree una modalidad diferente para las productoras con trayectoria, se les exija mayor cofinanciamiento, y/o el monto máximo solicitado sea menor.
- Por último, se propone que exista un orden y/o nomenclatura clara sobre el contenido y orden de los documentos, para así facilitar su lectura y evaluación con relación a los elementos solicitados e indicadores de evaluación.

Siendo el día 21 de octubre 2025, a las 18:38 hrs, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:

Camila Isabel Calzada Becerra		
-------------------------------	--	--